

کتاب سینما مسرح معارض قصه حوارات ابداعات

فجأة، وفي غلظة من التاريخ، انطلق شباب شعري من فضاءات العصر العباسي حيث المعري والبحتري والمتنبي. ليسقط على مشارف القرن العشرين مطباً بسانه براري اللغة العربية، فاتحاً فيها آخاديد عميقة، مفجراً فيها ينابيع فياضة الموسيقى، انه الجواهري، ابن الكوفة الحمراء، إمام البلاغة، وفطعل البيان، سيد الكلمة وعملاق القصيد، حثف الظفافة وزينب الضحايا والشمعاء، فخر العراق، وبهرية المشوب الباري، سليل الحضارات العريقة وابن الثقافة الانسانية العلية.

هذا الشريد المسافر نحو الشمس أبداً،
الذي لم يطاق له هامته أمام الطاعوت،
ولم يهن أمام المقربات، ولم يلبث وراء
شجرة أو جاه، هذا الشاعر الذي لم يملك
سوى سلطة الشعر، وما أعظمها من سلطة،
فهي سلطة القلوب والأذهان والوجدان.

لكننا فوجئنا نهار السابع والعشرين من تموز
الحالي، بملأ الموت وهو يقترب من سرير الشاعر
ليست تلك الروح الطاهرة، برفق وعذوبة واجعاً بها
إلى زلها جل جلاله، فما أجل المصائب وما أعظم
الفتن.

وتن إذ نحور السبق في وضع هذا الملف
الرائع الكبير لباتنا لثريه وانما نرتي لغة الضاد
بفقدانه . فعلى صفحات (الاتحاد الثقافي) سينبض
قلب شعره وستنطلق الكلمات جيشاً من الحب
والشواظ لتشتق أعماق الظلام ومجاهيل
المستقبل .

نحن بهذا الملف لا نرثي الجواهري فهو أكبر من
الرفاء، إنما نحن نحتفي به. وبالشعر، وبالشعراء،
وبالكلية الشجاعة.

المحرر الثقافي

موت آخر سلاطين الشعر العمودي:

أَنَا حَتَفَهُمُ أَلْجُ الْبُيُوتِ عَلَيْهِمُ

يعتذر عبد العزيز جاسم
عن كتابة زاويته هذا الاسبوع
على ان يواصلها
في الاسبوع المقبل

الأدباء والمفكرون والشعراء والسياسيون يقولون في الجواهري

جلسة تجمع من قبل الحكيم الشيخ محمد بن عبد الله

غياب الجواهري كان صعباً جداً بالنسبة لي خاصة وأن المرافقة الصعبة له طوال السنوات الأخيرة زادت من صعوبة الشراق فقد كنت الأينة

لقد آن للفارس أن يترجل



بلال البدور*

وتداس كرامته.. يكره خلق الكلمة وقيد الحرية. الموت نهاية كل حي. ولكن الجواهري فلسفة أخرى تؤكد أن تمة لا يمكن أن يموت.. أكد ذلك بكلامه وشعره وترجم برحله ما قاله بلسانه عن البقاء الأبدى: يموت الخالدون بكل فج ويستعصي على الموت الخلود سيبقى الجواهري خالدا في ذهن العربية وقافية الشعور. لقد ترك تراثا شعريا تغتفر به أمته العربية. في عصر أجذب من الشعراء. وزمان قل فيه المبدعون الأصلاء.. فهو آخر المعالقة. لقد أغلق بموته معجم عربي آخر.. وحق للمعاني المتألقة والفردات الفريدة أن تبكي أبا فرائد.

كنت أود أن أستشهد بشيء من شعره الجديد ولكنه يؤكد أن القديم هو الجديد: وقبائل أمالك من جديد أقول لها القديم هو الجديد نحن أبناء الخليج يجب أن نتذكره في الأمسية الشعرية التي ألقاها في أبوظبي قبل أعوام وما قدمه لنا من وصايا، أفتيان الخليج ورب ذكرى تعاد ولا يمل المستعبد لقاء صنو مسعادم حميد تحديت على يمت حولي ندي الحب واللطف المجدود قبوركتم وبورك ما تبنت مراهبكم وبوركتم الجهود أفتيان الخليج وليس تألو دروب المجد تعميرها الوفود أفتيان الخليج ولا خيار يحكم منه غداة البين لا محيد وليس هناك إلا من يطأطى إلى المستعمرين ومن ينود وما لضبياعنا أمل يرجى سوى أن يجمع الشمع البديد وعلى أبوظبي التي أحباها الشاعر أن تباهل الحب وتذكر مثاقله فيها: وقفت على الخليج تذوب فيه زمردة يزان بها الوجود

تمانية وتسعون عاما هي المساحة التي تبختر فيها الشاعر الجواهري في دنيا الناس.. أحب فيها الأصحاب وعانى الاغتراب، عاش طائرا مهاجرا بين الموالم.. في النجف مولده ونشأته، ودجلة عشقه وحبه. براغ متفحسه ومهجوره ومتمنق ماواه ومدفنه. أبو الفرات كان يقول منذ أمم بعيد: لقد أسسرى بي الأجل وطول مسيرتي ملل أشاع اليأس بي عسر وكنت وكله أمل وعمر المرء فضل مني بها مالمشق يحتمل فبان ولت فلا تفسد ولا حصول ولا قبيل فبالأماني والأمل عاش. وبهما تنقل فكانا رفيقه أينما حل.. وبالأمل نعى الناعي ذلك الأمل، بعد أن أخذ منه الزمان زوجتيه وفراواته. قبل عام غار الفرات الذي ينسب به الشاعر. وهامو الآن يبعد عن الفرات أنيخ كما بعد فرائد الأبن. تعود الجواهري على الفراق.. فراق الوطن والأحبة.. غادر أحيانا رغبة وأحيانا رهبة، غادر حيا وأحيانا كرها. ولكنه دوما لم يجر الفراق الذي كتب عليه، يادجلة الخير يانبعا أقارقه على الكرامة بين الحين والحين ولكنه يغادر اليوم طيب خاطر، يغادر الدنيا وما فيها. يغارها فرائد الألوادة.. وليت الذين جهزوه للسفر الأخير مقفوا أمانيته. وأنت يا فتيان الخليج وليس تألو لي النسائم أطراف الأفنانين ودعت ذلك الشراع الرخص لو كفتي يحكم منه غداة البين لا محيد وليس هناك إلا من يطأطى إلى المستعمرين ومن ينود وما لضبياعنا أمل يرجى سوى أن يجمع الشمع البديد وعلى أبوظبي التي أحباها الشاعر أن تباهل الحب وتذكر مثاقله فيها: وقفت على الخليج تذوب فيه زمردة يزان بها الوجود

يادجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لا نرى طماح غير مضمون لقد أحب الجواهري الناس جميعا وأحب كل الذي حوله إلا الظلم والقهر.. شاعر مرهف الأحاسيس ودبيع الطبع قارئ النفس. مع الحب والألفة والصدق.. نضور من الجبروت، شديد الغضب عندما يمتحن الوطن

شاعر احتضان الكبرياء

أحمد فرحات*

نعل الأهمية الشعرية الأبرز للجواهري تكمن في أنه أعاد لتقصيدة العربية الكلاسيكية وهجها وفخامتها وقوتها وجزالتها.. وجعلها تجاور بدياعة عالية أيضا قصائد الشعراء العرب الحديثين الذين لم تخل تجاربهم الشعرية الابتكارية لتقدم من دون عيش أو مجاورة القصائد التقليدية العظيمة التي ابتدعتها قرائح من تبق من شيوخ الكلاسيكيين العرب وفي الطليعة منهم أنى جانب الجواهري، سعيد عقل. بدوي الجبل. علي الشريقي. رشيد سليم الخوري. عمر أبو ريشة. وغيرهم.. وغيرهم.

وعلى أن الجواهري كان ظاهرة شعرية متميزة جدا في وسط أقرانه. بخاصة لجهة أمانته القصوى للغة التراث الشعري العربي وكتابه المتولات الشعرية، إذ بلغت أحداها لديه أربعمائة بيت تلت في معظمها من الترداد والتمشؤ والتبرجل واصطفاف القوافي لذاتها. كان لديه هذا النفس الهبتي المبدع لشؤون اللغة الشعرية يتدفقاها التقليدي السلس، وجعلها ترفل بالصور الترائمة ذات الأبعاد المكثفة في الواقع والرمز.

وكان. وهو المرتكز على أصولية القدماء من شعراء العرب لا يقلدهم البتة. إذ كان صوت نفسه ولغة نفسه تلك التي تفجر مورا شعرية كلما اغراء. والسحر الشعري دوما في الأسماء لا في بريق الظواهر ولعان الأشكال. ولعل خير من أجاد اختزال تجربة الجواهري الشعرية هو الناقد اللبناني الكبير رليف خوري الذي قال بأن الجواهري هو واحد من القادرين على وضع الخبرة الجديدة في الزقاق القديمة..

ومن مميزات الجواهري، مقارنة بأقرانه من فطاحل الفكر السلفية العربية. هو اندغامه المباشر كشاعر في عصره وأحداث هذا العصر السياسية والاجتماعية، حيث وقف وجرأة عالية ضد الطغاة والمتجبرين من الحكام.. كشف ضلالتهم أمام التاريخ والشعوب وتحولات الأحداث الجسام.

كما أنه ش حريلا لا هوادة فيها على التخلف والأفكار السلفية والعبية... وقد استخدم جرأته حتى آخر حدودها وطاقاتها في هذا المضمار.

الجواهري شاعر احتضان الكبرياء. والصراع المتعدد في وحدة الموقف. والارتقاء عن المعتاد في كل شيء. صورته كانت جوهريه. حيوية ملأ بالفراوات والصعقات... وبذلك انغمضى الضرورية الحادة التي تنظم نفسها في استمرار.

* شاعر من لبنان

أفتيان الخليج

وأن يتبوعلى فمك النشيد وأن يتفرط العقيد الفزيد وأنت لكل سامعة بريد وجود أيها اليقن المجيد أقول لها القديم هو الجديد أماطت عنه قافية شرود مصائر قومها بصير حديد نبي الشعر شيطان مريد إذا لم تخش عودتها تعود ومثل لداتها الفجر الوليد وإن كان الذكي هو البليد تعاد ولا يمل المستعبد لقاء صنو مسعادم حميد يشع يمثلها هذا الصعبد مواهيك وبوركتم الجهود بأجمل واحدة قطراء بيد يرقص نخلة شبيب برود وفي الرمل اليابس يرف عود زمردة يزان بها الوجود على النحر القلائد والعقود ولا تقف الحواجز والسدود بما يحيي يقور وما يبيد وغازيها وان ثمن الرصيد البداة وفي الحضارة ما يشيد عروس مهرها نار وقود تلفهم التجاسم والنجود بما شفيحت ججاجيح وصيد لمر من حولها ولمر سجدود وذابوا تحتها ولمر لحدود دروب المجد تعميرها الوفود عليها والتوى جيد وجيد لحدود الصامدين هي المعود يمد جناحه الأبد الأبدي ومات الوعد وانتفض الوعيد على الأوراق أيقظها رقادود على الفراقها تركن أو تصيد كأقصر ما ترسمت الحدود وترعبها سواسية رعود على الرمشاء يتشجر الجليد حديد الناب مغتترس حقدود يصيد عوالما فيما يصيد سواحلهم أساطيل لا تروود وان زعم الدعاة ولا محيد إلى المستعمرين ومن ينود سوى أن يجمع الشمع البديد وعشرينا وتسأل هل مريد وحمراس وترتفع البنود وفي شطرين تنقش السم الحدود وترياقا بما صنع الجنود وأطراف تروق وهمر جود ولا أحسنت فلسطينا يمدود متى وكيفها يهوى يقود وكان ينار أرضها والجنود فتتبعضه مطاوعة زلود وعند منعم قصر مشيد ويستعصي على الموت الخلود لتبري الواعين ولا جحدود وخسطن شكاره وأخ طريز يلف على القريب بها البعيد تمن لنا رؤى شمعاء سود كأنهممو على عرس شمود منعمة الخيشاير الصديد رديء سوف يلغظه الحصيد على جمرات هاجرة مديد بأفهام المني وتر سعيد فسوف يشق من فجر عود قسام الضنبر والبلوى ولود مزيد اليأس جبار عنيد ويعطف مآيراد لما يريد

الجواهري



تدور على الحفاف كما استدارت على النحر القلائد والعقود وحول ضفافه يمتد نبع بما يحيي يقور وما يبيد فقلت وفي البداة ما يزين البداة وفي الحضارة ما يشيد أبوظبي بما أخسنت وأعطت عروس مهرها نار وقود ولكن ما الذي ناله أبو الفرات من مشوار حياته المديد؟

* كاتب وبلحت من الإمارات



رحل الجواهري والعراق لم يزل معذباً



أحمد راشد ثاني

فوجئت بموت الجواهري. لقد كنت دائماً أحس بأنه سيتخطى قرنه الشخصي وهذا القرن. وسيشهد سقوط آخر العروش في حياته، والتي لطلبا التيسر بها والتبست به، وسيجعل الشعراء المفتعلين للقصيد التقليدية يموتون، الواحد تلو الآخر. كي يدفنهم بين ماء آياته وطينها. بموته. خدع الجواهري استيهاماتي هند. كما خدع حياته الطويلة، خدع العودة من المنافي بالنفي الأبدي. وخدع حلمه بعروش قوية ومقامة بأنفاس حرية وشغف، خدع

ذلك الحلم بمصادره الأرض، أرضته، وهي مسفوحة لعروش ركيكة توقع الضعيف بدم الأتباء، والأطفال والنساء والشعراء. لم ينتم الجواهري أبداً لهذا القرن. واتفق مع ذلك الصديق الذي يقول إن الجواهري هبط إلى القرن العشرين قادماً من العصور العباسية. ولعل هناك، في معاهده الأولى في العراق، عثر على روحه الهجورة منذ قرون، على روح شاعر «البلاط» النافر أبداً والمقامر، القريب من الملوك قرب الملوك من العلم، البعيد عن البسطاء، بعد البسيط، عن روح المغامرة. لهذا يمكن القول بأن قصيدة «البلاط» ماتت هي الأخرى بموت شاعرها الأخير، شاعرها الكبير الأخير، شاعرها الأخير العظيم. والقصيد حين تموت، لا يموت قراؤها أو متذوقوها حين تموت، تموت حياتها، الحياة التي مكنت من قولها، والحياة التي عاش

وترعرع فيها ذلك القول، كما وتموت القصيدة حين يموت من يحيوها زفرة زفرة. ومن هم منثورون لها، كما هي منثورة لهم. كانت ذاكرة الجواهري، وخصوصاً في شيخوخته الطويلة، كثيراً ما تتير الاستغراب والدهشة والأعجاب كي يتذكر. بينما جسده يرتجف، أدق التفاصيل عن طفولته الموهلة في أواخر القرن الماضي، كما وإن وقفته المحتزة على آخر اللقار، لم تكن تهر أليات قصائده شبه المرتجلة، المحبوكة بخيوط الحنكة، المصانة بأجزاء السبك. لم يكن الجواهري في تذكره العجيب ذلك، يلقي نظرة جنيدة على طفولته، أو على أحداث حياته، كان يستعيد كما لو أنها حقيقة، حقيقة لا تجددها المتغيرات، كما لو أنه سكن فوقه روحه في دهر غابرة. ولم تكن رحلته الطويلة على هذا العالم، إلا ذلك الأثر الذي تتركه القوقعة وهي تمشي على الصلب سواء أو الرطب.

في حياته مثلاً. حدثت هزات عنيفة، في الحياة العربية. وفي القصيدة الشعرية بالذات. كان السياب هذا الجسد الناجل المذبذب يمر سريعاً تاركاً بصمة لا تمحى في جسد تلك القصيدة، دون أن يدري أو يعلم الجواهري. كان منفصلاً عن روح القرن، رغم أنه لم يتوقر لشاعر أن يكون قريباً من مهندس الخراب العربي كما كان. وعندما أصبح في طليعة كتيبة المختربين العراقيين (أكثر سجلات النفي المأ في هذا القرن) كان هو المنفي عن البلاط. لا عن وطن. كان حينئذ المنفى وصياعبه وتمزقه ووحشته وعذابه يجلسون بجوار الجواهري في مقهى بيراج، بينما أبو تراب يتذوق رعشات جفون الحسن. لا أقول هنا أن شعر الجواهري لم يشهد حنيناً ولا عذاباً، بل إن في هذا الشعر من الحنين، «في حبيبت سححك عن بعد فحينئذ»، ولكنه أيضاً حين متذكر، حين قادم من الماضي إلى المستقبل، حين لا حاضر

له ولا مستقبل. انني هنا أريد أن أفهم لم يولد بعض البشر كي يحملون الخطوط العامة لا روح شعوبهم ويتأسطرون، يتخلقون كأسطورة تتحدث عن الرحلة الدامية، بينما لا غبار على باطن أقدامها؟! كما أنني أريد أن أفهم ما الذي يحفظ صوراً كبرى نظمتها من مشهد الماضي، بل ويجعلها معبرة ومقصحة عن جوانب لعلمها الأكثر وضوحاً فيما يعيه عاكس العالم على بحيرة العمر الممت؟! من حوادث الطرق موتك أيها الجواهري هكذا هو القرن العشرون يودع الملوك ببيعتهم، والشعراء بما تبقى من نفوذ. حياتك الطويلة المملوءة بالكراسي انتخب عند هذا السطر. هكذا تعد من جديد قلمي لطلال رويت، من تذكر أكثر ملامح السهور. حتى الجواهري ملت، والعراق لم يزل معذباً.

مختارات

موت التراث الإنساني

«هذا أنا .. عظم الضحية ريشتي»

الجواهري

برهان شاوي

مرحباً يا أيها الأرق
فرشت أسماكك الخبيثة
لك من عيني منطلق
اذ عيون الناس تنطلق
أنا عندي من الأسى جميل
يتمشى معي وينتظ
أنا عندي وإن خيباً أمل
جنوة في الفؤاد تشتمل

هو البحر قارعه يصاحبك صيفي
فما صاحب الأيام إلا للفرح

أتعلم أم أنت لا تعلم
بأن جراح الضحايا أقم
فم ليس كالدعي قوله
وليس كآخر يسترجع
يصيح على الموقعين الجياع
أريقوا دماءكم تطعموا
ويهتف بالنفس المظلمين
أهينوا لثامكم تكرموا

أقول لنفسي - إذا ضمها
وأترابها محفل يزعم
تسامي فذاك خير النفوس
إذا قيس كل على ما انطوى
وأحسن ما فيك إن (الضمير)
يصيح من القلب إنني هنا
تسامي فلن جناحيك لا
يقتران إلا على مرتقى

من عهد (قابيل) وكل ضحية
رمز اصطراع الحق والأهواء
ومرارة التكل المقدس إرقة
من (آدم) جاءت ومن (حواء)
وفظاعة التاريخ بلوى فكرة
تهدي السبيل بفكرة عمياء
قد قلت لألف الخدين يدلني
أنى تكون معالم الفيحاء
قف بي على النسر الخضيب ولم لي
منه نسيل قوائم حمراء
وتخت بي أرضاً تغفر فوقها
ملك السماء مدوخ الأجواء
قف بي فليست بمأتم لرتاء
أهوان عرس رجولة نيكاه
قف بي ألم هنا قوافي جمعت
للمسجد من ألف به أوباء
أنا لا أرى العصماء غير عقيدة
منسوبة في فكرة عصماء
هذا أنا .. عظم الضحية ريشتي
أبدأ ولغج دماؤها أضواقي
أستلهم النغم الخفي يموج في
جرح الشهيد بشورة خرساء
وأحسن أن يد الشهيد تجرني
لنفتي وضميمه بؤساء
هاتيك أبياتي يصوغ خيالها
دون (العناصر) عنصر الأرواء

تحدى النوت واختزل الزمنا
فستى لوى من الزمن المتنا
فستى خبط الدنيا والنفس طرا
والى أن يكون حسمها



لغز الحياة وحيرة الألباب أن يستحيل الفكر محض تراب

الجواهري

البطلون

هذا العام
بطولة فرنسا للشطرنج
لحكم الشارحة

حسب رابح الأول ١٩٨٤-١٩٨٥ ١٩٨٦-١٩٨٧

الطريق إلى «فرنسا ٩٨» يبدأ من أبوظبي

لاعبونا يقطعون اجازاتهم «ينفدرون» أنفسهم لمهمة الـ ٩٩ يوماً



بمسابقة ٢٠٠٠ دولة
أشياء تنظم
أصبح بطولة عالم
لألعاب القوى
وتحطم رقم أثلاندا

له ولا مستقبل.
التي هنا أريد أن أفهم لم يولد
شعوبهم ويتخطون الخطوط العامة لا
تحدث عن الرحلة الدامية، بينما لا غلام
الذي يحفظ صوراً كبرى أريد أن أفهم
القصي، بل ويجعلها معبرة نظماً من مشر
جوانب لعنا: أكثر وضوحاً فيعالمهم
العالم على بحيرة العمر المغم ١٩
من حوانث الطرق موتك أيها الجاني
هكذا: هو أقرن العشرين يودع الجاني
العمال - والشعراء بما تبقى من تود.
حياتك الطويلة الملوثة بالكراسي لتد
عند هذا السطر، هكذا تعاد من جديد
لطلنا رويت: من تذكر أكثر مشاعر
السحر.
حتى الجوعري مات. والعراق لم يزل
معنبا.

مختار الت
جنت تشرناث الأسماء

«هذا أنا.. عظم
الضحية ريشتي»

الجم
برهان شاوي

مرحباً يا أيها الأثر
فرشت أنساك لك
لك من عيني منطلق
أدعيون النش نند
أنا عندي من الأسي جبل
يتمشي معي وينت
أنا عندي وان خبباً أمل
جذوة في الفؤاد تشتت

هو البحر قارعه يصاحبه صفو
فما صاحب الأيام إلا اللث

أسمع أم أنت لا تعلم
بأن جراح الضحية
فم ليس كالدمي قوله
وليس كآثر يسته
يصيح على الموقعين الجيع
أريقوا دماءكم تطم
ويهتف بالنفس المظلم
أهينوا لئلاكم تكرم

أقول لنفسي - إذا ضلما
وأثرها محفل يند
تسامي فإنك خير النفس
إذا قيس كل على ما أتت
وأحسن ما فيك أن (الضمير)
يصيح من القلب إي
تسامي فإن جناحك لا
يقران إلا على مننته

من عهد (قاييل) وكل ضحية
رمز اصطراع الحق والأمر
ومرارة التكل المقدس إرقة
من (أدم) جات ومن (حوا)
وقطاعة التاريخ بلوى فكرة
تصدي السبيل بفكرة عمية
قد قلت لألف الحسين يلدني
أني تكون معلم السبعة
قف بي على النسر الضبيب ولم لي
منه نسيل قوايم حسر
وتخط بي أرضاً تغر فوطها
ملك السماء مدوخ الأبر
قف بي فلسيت بملء لركه
أفصان عرس رجولة بكاء
قف بي ألم هنا قوافي جمعت
للمجد من ألف به لويه
فلا أرى المصممة غير عقبة
منسابة في فكرة عصمة
لذا أنا.. عظم الضحية ريشتي
أبدأ ولغ دماها أضروني
ستلهم النغم الضفي يمزج في
جرح الشهد نبوة خرم
أضن أن يد الشهد تضري
لتلغني وضحيه
أفصاني يصوغ خيلما
دون (العناصر) عنصر الأثر

بني الموت واختزل الرمثا
فستى لوى من الزمن المنقذ
بني غيب الدنيا والناس طرا
والى أن يكونهم ما فكنا

الجنة في

■ بنك دبي التجاري في المركز الأول محلياً
من حيث الموجودات وملاحة رأس المال
■ ٧٠٠ مليون دولار دخل «دويال» العام الماضي
■ قليل من البنادق وكثير من الاستثمارات
■ شعار استراتيجيتها الجديدة

اللجنة الأولمبية تدرس نتائج منتخبنا الوطنية في الدورة العربية

■ عاد إلى البلاد في ساعة مبكرة من صباح أمس الوفد الأردني
ومنتخب الإمارات للكرة اليد والتيكونو التي شارك في الدورة الرياضية
العربية الثامنة والتي استضافتها لبنان خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٧ من
يوليو الحالي.
وصرح سعادة العميد اسماعيل القرقي نائب رئيس الوفد بأن اللجنة
الأولمبية الوطنية ستقوم خلال اجتماعاتها القادمة بدراسة واقعية عن
مشاركة المنتخب الوطنية في هذه الدورة مشيراً إلى أن اللجنة ستقدم
تصوراً عاماً من حيث سبلات وإيجيات المشاركة.
وشاد بالمستوى الجيد الذي ظهر به منتخب الإمارات الوطني لكرة
السلة والحاصل على الميدالية الفضية في منافسات كرة السلة بالدورة
وبلاد منتخب الإمارات للكرة اليد والتيكونو اللاعب فخر الدين
عبدالحيد والذي حصل على الميدالية الفضية في منافسة الكوميتيه تحت
وزن ٦٠ كيلوجراماً.

آخر استعدادات منتخبنا لبطولة العالم أمام اجتماع اليد اليوم

■ يعقد مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة سعادة عبدالله محمد
بوشعاب رئيس الاتحاد اجتماعه الدوري في تمام الساعة الحادية عشرة من
صباح اليوم الخميس بمقر الاتحاد وذلك لمناقشة جدول الأعمال المزمع
والوقوف على آخر الاستعدادات الخاصة بمشاركة منتخبنا الوطني للشباب
(الأمم) لبطولة كأس العالم للشباب المقرر إقامتها بتركيا خلال الفترة من
٨/٢٢ حتى ٨/٢٧ قبل سفره لرومانيا لأداء معسكر الأعداد الأخير والذي
سيتم توجيهه بعمد مباشرة لتركيا للمشاركة بالبطولة. صرح بذلك خليفة
سلطان محمد أمين السر العام.

اللجنة الأولمبية العراقية تنفي تعرض لاعبي منتخب كرة القدم للضرب

■ نفت اللجنة الأولمبية العراقية أمس الأنباء التي نشرتها صحيفتان
بريطانيتان في ٢١ يوليو الجاري والتي تحدثت عن أن عدي صدام حسين
النجل الأكبر للرئيس العراقي ورئيس اللجنة الأولمبية العراقية أمر بضرب
لاعب منتخب كرة القدم العراقي بسبب خسارتهم في تصفيات كأس
العالم لعام ١٩٩٨.
وقال حسين سعيد الأمين العام للجنة الأولمبية العراقية لوكالة فرانس
برس «إن هذه الاتهامات عارية عن الصحة تماماً وهي ليست محاولة فاشلة
للبل من العراق ومن الرياضة العراقية بل سبقتها محاولات فاشلة عدة».
وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد طلب منذ أيام فتح تحقيق بشأن
الأنباء التي نشرتها صحيفتان بريطانيتان حول تعرض لاعبي المنتخب
العراقي للضرب بعد خسارتهم أمام منتخب كازاخستان كما طلب سبعة
تواب بريطانيين من حزب المحافظين من رئيس الحكومة توني بلير الضغط
على الاتحاد الدولي لرياضة العراق عن جميع النشاطات الرياضية الدولية.
وحل العراق ثانياً في تصفيات المجموعة الآسيوية التاسعة لكأس العالم
لكرة القدم ولم يتأهل إلى الدور النهائي الآسيوي الذي يضم عشرة فرق
في مجموعتين تتشارك الفرق الفائزة منها في مونديال باريس ١٩٩٨.

سعيد عبدالله حكماً في البطولة العربية لأبطال الكؤوس

■ القاهرة - مدحت خطاب،

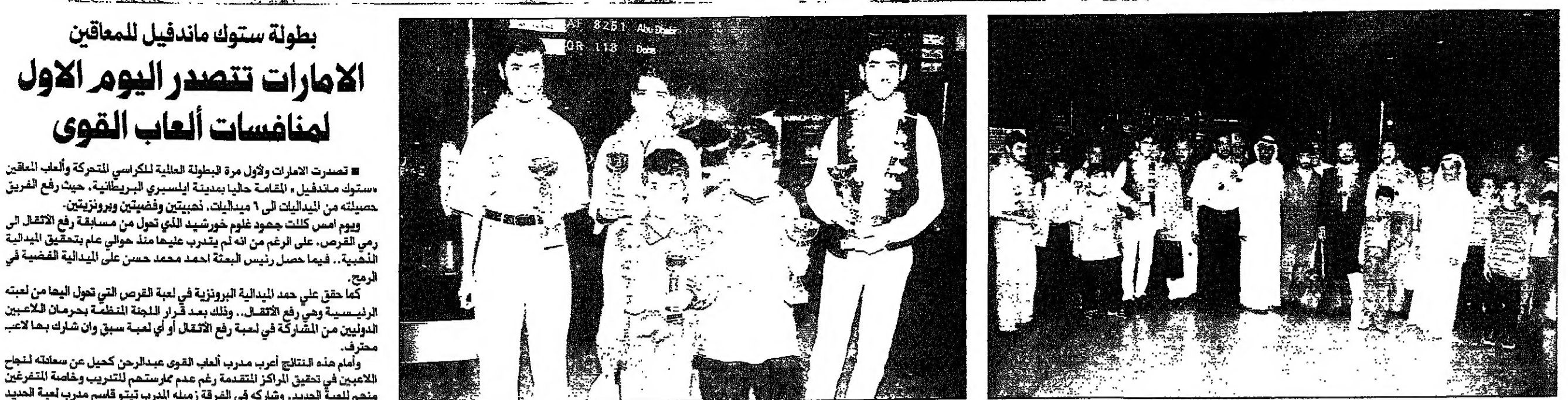
■ أكد وليد الكردي الأمين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم أنه
تم رصد ٧١٥ ألف دولار كمكافآت للبطولة العربية للأندية أبطال الكؤوس
التي تنطلق بالأسبوعين في أغسطس وبمشاركة الشباب السعودي
والأحد القطري والعربي الكويتي ومولودية وهران الجزائري والوحدات
الأردني وشباب بلخانة الفلسطيني وأهلي بنغازي الليبي بجلب الأسبوعين
مستضيف البطولة.
وتم اختيار ١٦ حكماً لإدارة المباريات هم: كريم بلحو (الجزائر)، حسن
علي (مصر)، مجدي جاسم (الكويت)، يوسف العيسى (السعودية)، نبيل
عبد (لبنان)، سعيد عبدالله (الإمارات)، عبدالمعطي تاملاني (ليبيا)،
عمر بشتاوي (الأردن)، سعد الفلي (البحرين)، خالد مرجان (مصر)،
محمد منصوري (تونس)، بدر الفرج (الكويت)، محمد الموسوي (عمان)،
محمد سالم (سوريا)، أحمد ناجي (البحرين) وبنجامين موري (السودان).
وقد أجريت ظهر أمس قرعة مباريات البطولة وأسفرت عن وقوع
النادي الأسبوعين في المجموعة الأولى ومعه الاتحاد القطري وبلخانة
الفلسطيني وأهلي بنغازي الليبي.. وتضم المجموعة الثانية الشباب
السعودي والعربي الكويتي ومولودية وهران الجزائري والوحدات الأردني.
ويطلق الأسبوعين مع أهلي بنغازي في لقاء الافتتاح يوم الجمعة ١٥
أغسطس.

الاتحاد اللبناني للسباحة يرفض قرار سحب ذهبية ١٠٠٠ متر من مصر

■ ثبت الاتحاد اللبناني للسباحة فوز مصر بالميدالية الذهبية لسباق
التفتح ٤ مرات ١٠٠ متر حرة الرجال في الدورة العربية الرياضية الثامنة
التي نظمتها لبنان من ١٢ إلى ٢٧ يوليو الحث.
ورفض الاتحاد قراراً أصدرته لجنة الإشراف والنتيجة بسحب الذهبية
من مصر واعتبرها من نصيب الجزائر التي حلت أولى في السباق.
والتعجب الاتحاد «أصدر قرار في هذا الحجم من دون وجه حق قبل
الرجوع إلى أصحاب الملاقة واللجنة الشرفية رسمياً على المسابقة التي
وقعت محضراً رسمياً حمل توقيع قضاة ورئيس اللجنة الفنية وحكم العام
وتكرت فيه أن أحد السباحين الجزائريين أترف خطأ فنياً جسيماً يعاقب
عليه تلقون بالاعلاء».
ورأى أن ما صدر عن لجنة الإشراف والنتيجة من قرارات ليست أساساً
من صلاحياتها لأن حكم الحكم هو مبرم ونهائي ولا مجال حيثة لتجاوزها».

ابن مارادونا ينضم لفريق نابولي الإيطالي للناشئين

■ قال مسؤولون من نادي نابولي الإيطالي لكرة القدم إن ابن نجم كرة
القدم الأرجنتيني دييجو مارادونا أيقظ من العمر ١٢ عاماً انضم
لفريق.
وأضافوا إن دييجو ارماندو الذي أتمت معكمه إيطالية بنوته مارادونا
بفرع من ابن مارادونا تمسكت برويه بأن الغلام ليس ابنه أتم لفريق
الناشئين بلقي ويدا للتدريب.
وأعلنت كريستينا سينجرا والدته بتقديمه للنادي الذي لعب له مارادونا
من قبل.
وكتبت النجمة قد أصدرت حكماً على مارادونا عام ١٩٩٢ بدفع نفقة أخته
حجماً خمسة ملايين ليرة (٢١٠٠ دولار) في الشهر لتشيده سلة
سينجرا. واستغف مارادونا الحكم عام ١٩٩٥ لأنه خسر
ومن تتوقع أن يكون لاتضمام دييجو ارماندو أثره الكبير على مشجعي
الفريق.
وكان مارادونا نجم الفريق عندما لعب له من عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٩٠
قبل أن يتركه بعد أن أثبتت تحليل تعاطيه كوكايين. ولم يحقق الفريق
نتائج جيدة منذ أن تركه مارادونا.



تصورت الامارات ولأول مرة البطولة العالمية للكرسي المتحرك وألعاب الماقين
 مسابقات القائمة بالا بمدينة الإسبرسي الرياضية، ورفع الفريق
 صيته من البطولات الى العالمية، حيثين بفضيلتين ورويتين.
 يوم امس كالت جودو غلوم خورشيد الذي تحول من مسابقة رفع الاثقال الى
 القزوص، الى الرغ في ان يتقدم علجها منذ حوالي عام بتحقيق الهالية
 ذهبية. فيما حصل رئيس البيت احمد محمد حسن على الهالية الفضية في
 رفع
 ك حقق على حمد الهالية البرونزية في لعبة القزوص التي تحول بها من لعبة
 روميسية وسمي رفع الاثقال.. وبذلك بعد قرار اللجنة المنظمة بحرمنا للاعبين
 الدوليين من المشاركة في لعبة رفع الاثقال او لعب سبق وان شارك بها لاعب
 حترف.

[illegible]

الحري الكبير جوزيف هورليه والذي يصل
تصنيفا دوليا لدرجة ٧٥٠ وهو الفائز بالكرسي
الأول في البطولة الوطنية ويستعد حاليا
لتسليم الدولة في تصنيف المنطقة الأولى
العامة والبطولة الوطنية للشرطي والتي ستقام
في مدينة طهران خلال أيار.

● في مدينة بجاليدج حيث حصل على
نقاط وقد لعب مع عدد من اللاعبين المحليين
برزهم ثلاثة استاذ كمال الله اخفيق في الفوز
بالبطولة الأخيرة كأحد من المتفاسد على
مركز متميز في البطولة.

● أما اللاعب علي ابراهيم فقد حقق من
مشاركته في البطولة الدولية النسبة
الطويلة للحصول على تصنيف دولي...

كذلك حصل على نصيب اويغلي نتائج
جيدة من أمارشيلان في البطولة الفتوة
حيث حصل على نقاط من تسع جولات.

و جاءت هذه المشاركة أيضا ضمن
الاستعدادات للمشاركة في بطولة الامارات
الفردي للرجال و بطولات الامارات للفرد التي
ستقام في الدراج.

مستقبل وأعداء

● أما اللاعب فيصل محمد عبدالله فقد حصل على كأس المركز الأول لفئة الأشبال تحت ١٢ سنة في البطولة الفتحية بعد حصوله على أفضل خطم من تسع جولات وهو حاصل على المركز الثاني لبطولة الأمارات تحت ١٦ سنة لعام ٩٧.

● اللاعب لوبيد ماجد سعيد الحاصل على المركز الثالث لبطولة الأمارات تحت ١٢ سنة حصل على كأس المركز الأول لفئة الأشبال تحت ١٦ سنوات في البطولة الفتحية بفائتيه واثلاثين جولة بعد حصوله على رقم نظام من تسع جولات وكما يذكر أن ماجد يشترك لأول مرة في المسابقات الدولية ويتوقع له علاقة قوية في علم الشطرنج.

● اللاعب محمد علي الطاهر حقق ٥ ٥ نقطة من خلال مشاركتها في البطولة الدولية وتمكنه خسارة الجولة أمام الأستاذ الدولي

قوة فرنسا تشر

استأنف دولين كبيرين وعدد آخر من الاعبين الصنفين.

● اللاعب جاسم عبد الرحمن فقد فاز بكأس الأول لكرة القدم الثمانية بين ١٨ سنة بعد حصوله على ١٠ نقاط وكان ادائه متوسطا في بداية البطولة إلا أنه تمكن من استعادة مستواه السابق مع نهاية جولات البطولة.

ومن ثلثت للظفران اللاعبين الفانزين بالرأى الثلاثة الأول في الامارات فاز ١٢ سنة لعام ١٩٩٠ فقد حازوا على بطولة تسعها على مستوى الصحراء الدولي وفازوا بكؤوس المراحل السنية للمهرجانات.

● اللاعب عبدالله حسن فاز بكأس المركز الأول لكرة القدم بين ١٢ سنة بعد حصوله على ١٠ نقاط في البطولة الدولية وهو الفائز ببطولة الامارات بين ١٢ سنة لعام ١٩٩٠ ويتوقع ان يستقبل باهر على مستوى اللعبة.

[illegible][illegible]

استقبال حافل لفريق الشارقة للشطرنج بمطار دبي

ه كؤوس في بطولة فرنسا تشر بمستقبل واعد

استقالين دوليين كبيرين وعدد آخر من اللاعبين.
الصنطيني.

● الألعاب جاسم عبدالرحمن فقد فاز بكأس المركز الأول للفئة الثامنة عشر سنة ١٩٩٠م بعد حصوله على ٤ نقاط وكان أدائه متوسطا في بطولة البطولة الأولى التي تمكن من استعادة مستواه السابق مع نهاية جولات البطولة.

ومن ثلثت للظفر ان اللاعبين الفانزين بلانكو الثلاثة الأول بطولة الامارات ١٢ سنة لعام ١٩٩٠م حققوا اداءات جيدة تسعسا على مستوى المهرجان الدولي وفازوا بكؤوس المراكز الثلاثة الأولى.

● الألعاب عبدالله حسن فاز بكأس المركز الأول للأشباب بين ١٢ سنة بعد حصوله على ٤ نقاط في البطولة الدولية وهو فائز ببطولة الامارات ١٢ سنة لعام ١٩٩٠م ويتوقع ان يستقبل بلانكو في مسنوي المساء.

حصلوا عليها إلى صاحب القسوس الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الذي يقدم لناما له الذم ولناك الامين.

وبذلك المرحان الدولي الكبير الذي شارك فيه ما يزيد على مائتين وعشرين رئيسا من الحكومات والسياسات ومن جميع انحاء العالم قد انطلق في السادس عشر من الشهر الجاري وخمس ايامو الشارقة خلال غمار النافسة من الاعبين الدوليين الشاركيين فيه وحققوا نتائج باذرة مع لاعبين عراقيونهم في الاعمال والخبرات التي تمكنوا من الحصول على الترتيب الثاني للفئات الستية التي جاءت على النحو التالي:

للاعب عبدالله عبدالرحمن حصل على كأس بطولة الدوري لفئة الشباب تحت سنه ١٩ سنة

فاز حصوله على احد نقطة في لعب مع

بشاركه الأولى لفنانات السببية الخفيفة في
مهرجان قلاووناس الذي انفتح على قبرصا
أخيرا لتحت احتفاله منذ يومين وشارك فيه
تعبعا من الفتي وكانت مشاركة لوفد النكين من
أعضاء عسبر الأولى وعلي أبوويل وعبدالمعز
محمد التميمي والأردن والبربري ومرحش
شريف وعبدالمعيد العسري في جات بكرة
من صلب عسبر حاكم القلاووناس لتلاجات التي
مفتحة للنايكون خلال اليومين الصغرى
وكان وفد النايكي قد وصل إلى البلاد في
وقت متأخر من المساء أمس الأول بعد رحلة
قصيرة استغرقت قرابة ساعتين وشارك
بجانب من أعضاء مجلس إدارة النايكون
مور النايكون وبعض لاعبيه الذين استقبلوا
الوفد بفرور.
وأحد النايكون فوزهم والكوس التي

الافتتاح صباحا والمباريات مساء .. ولاية اماراتية خاصة غداً



مهرجان دبي للتسوق يبدأ دورته الثالثة من شواطئ الريفييرا

دولي.. وهذا في حد ذاته يمثل هدفا
عند كل مشارك من اللاعبين.

**عمدة كل حقتفي بضوفه
ويقسم حفل احتفاء الليلة**

يحتفي عمدة مدينة كان، السفير
موريس بيليتوني، في الثامنة من
مساء اليوم «العاشرة بتوقيت
المشاركة» بضيوفه عدد وعشرون
اللاعبين وذلك من خلال جلسة عشية
يقامها في منزله الواقع أعلى مرتفات
البلدية.

توجه توجبه لهذا المراسم لكيان
الرياضيين في مدينة كان لتحقيق
الفرص الحقيقية من التبادل الثقافي ما
بين الدول المشاركة.

**افتتاح المعرض المبرمج
الفنون التشكيلية اليوم**

عقب انتهاء مراسم حفل الافتتاح

[illegible][illegible][illegible][illegible]

السابق وبمحات خلف مركز المعارض
بطنطيطي وبمحات الفكرة الجديدة من
نوعها والتي قسمت لاول مرة مسافة
١٥٠٠ متر بشروط معينة وقد وفر
النادي والى ارسالي لجمعية الانبياء
التي ارسالي السبق لاول لى الانبياء
لنادي جديد وتامنا تشجيع لى فكرة
جديدة لى جميع الفكرة وصبر د
صنعهم لربيع الشرف للرياضي لى البداية
نوعها وتامنا تشجيع لى فكرة
جديدة لى جميع الفكرة وصبر د
النادي والى ارسالي لجمعية الانبياء
التي ارسالي السبق لاول لى الانبياء
لنادي جديد وتامنا تشجيع لى فكرة
جديدة لى جميع الفكرة وصبر د
صنعهم لربيع الشرف للرياضي لى البداية
نوعها وتامنا تشجيع لى فكرة
جديدة لى جميع الفكرة وصبر د

البقاء لله
نادي الوحدة الرياضي الثقافي

يتقدم / رئيس النادي ونائب الرئيس
ورئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء
النادي واللاعبون وكافة العاملين به

محمد شعبان حمادة
مشرف الملاعب بالنادى

لَوْ فَاةِ الْمَغْفُورِ لَهَا يَذْنُ اللّٰهِ **والدته**
تُغْمِدُ اللّٰهُ الْفَقِيْدَةَ بِوِاسِعِ رَحْمَتِهِ وَأَسْكِنَهَا قَسْبَ جَنَاتِهِ
وَأَلْهَمَ أَكْلَهَا وَنَوِيْهَا الصَّبْرَ وَالْمُلَوْنَ

مانديلا متفائل
بقوز كيپ تاون

٢٠٠٤

أولئك ٢٠٠٤ في أعقاب اجتماع مع
اعضاء من اللجنة الاولمبية الدولية
في بريتوريا.
وقال مائديلا «انا واثق واعتقد
ان لدينا فرصة كبيرة للشور

مشيرا الى ان قارة افريقيا لم تمنح حتى الان فرصة تنظيمية الاولمبياد. وقرر الاعضاء الاربعة الذين التقاهم مانديلا مع آخرين في ٥ سبتمبر المقبل ايا من

انتر ميلان وبرشلونة لم يتوصلا الى اتفاق مالي حول انتقال رونالدو

■ لم يتوصل مسؤولو أتر ميلان الإيطالي وبرشلونة الأسباني خلال اجتماعهم في مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في زيوريخ إلى اتفاق مالي حول انتقال المهاجم البرازيلي رونالدو. وسيقدم الاتحاد الدولي خلال الـ ٤٨ ساعة المقبلة اقتراحاً إلى الطرفين في محاولة للتوصل إلى اتفاق حبي بينهما.

**وفاة لاعب سلة أسباني
أثناء التدريب**

للاعب كرة السلة في فريق "تيليكون" لبرغالي فجأة في لشبونة عندما كان يقوم بتدريب للجري مع فريقه. وصرح مدرب الفريق كارلوس باروكا كان الميدا يجري مع ملاته وسقط الى جانب المضمار فأخذ رفاقه يمازحونه قبل ان يدركوا ان الامر ليس بمرحاً.

استعدادا لبطولة العالم للناشئين
المنتخب العماني يعسكر في ألمانيا وفرنسا

يتوجه منتخب عمان في كرة القدم الناشئين بعد غد السبت الى ليبيا لاجادة
أحد أعز أندية أبطال العالم التي تستضيفها مصر من ٤ إلى ٢١ سبتمبر المقبل.
تضمّن المنتخب المحرر من حراطين الأولى في مقاطعة باغداد التي تستمر حتى ٢١
سبتمبر ويلعب المنتخب العماني خلالها ثلاث مباريات ودية واحدة مع منتخب العاصمة
بغداد ثم مع نظيره العراقي، والمرحلة الثانية في فرنسا وتستمر حتى ٢١ سبتمبر، ثم ينتقل
إلى مصر وكان منتخب عمان شارك في دورة كرة قدم في مصر في ٢٠٠٧ في

يذكر ان عمان تلعب في المجموعة التي تضم البرازيل والنمسا والولايات المتحدة التي ستقام مباراتها في مدينة الاسكندرية، وقد حلت ثالثة في بطولة العالم ١٩٨٥ للاكواصور.

يعاني من مشكلات قلبية منذ وصوله الربرغ.

في القاهرة. وحتى تلك التاريخ يستطيع رونالدو اللعب مع نادي
الجديد انتر ميلان كما لو ان انتقله اليه لم يخضع لأي جدل.

الغاضنة النهائية وهي كيب نور
وروما وستوكهولم واثينا وبونست
ايرس، ستحتل بشرق التنظيم..

﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾



■ ...وحقاً ما أُنشِبَ اليوم بالبحرحة،
عصر ذات يوم لن يبرح ذاكرة الامتوت.. الامارات
ما خرجت عن بكرة ابيها لكون في استقبل
فلطفاها المندبين من سنفاوور تكلل أمثاقهم اكليل
ورود.. فقد حنت في ذلك اليوم ان حدث تلك الصعود
ليرخي نصيب لانهائات كس العلم ..وما ٩٠
لنستعيد هذه الذاكرة موعده ظهر يوم فاطن ٢٢
ميو الجاري .. ابنة الامارات جيعهم يتسرون
وف اجرة التفان التي نقلت نبض قرعة تصفيات
ور الشقي الاسوية المؤهلة لانهائات كس العلم
رئسا ٩٨»

في تلك الساعة والتحديد سيُفعل لأعضاؤنا إلى الصلصة
الطعمي وقد يدل واحد منهم حقيقة على ظاهرة
الصلصة الصعبة. ولما عجزوا يجب أن ينفروا
انفسهم لرحلة الصلصة والصلصة. ولما عجزوا
لرحلة الزفوف من الخشقة. وعذا عندما ينفروا
قد أولوا فيقوة مسكر الألبان الصلصة
يجب أن يكون مسخورا في الخزان الصلصة. وعفوة
ذلك". و ينفرو الخبز والزباد مسخورا كمال
الطباقت والنظر بتمتع للخمير الموعود ذلك التي يشتهد
كل حرض على تلك الطريق "الواجبة". ليس من
أحد مسخرته أن يظن في الخشقة كذا على
الدوام. بل ذلك الصلصة لأعضاؤنا على الدوام كم
أهل الصلصة. وانهم لم يمتدوا أن ينفروا حتى
النزول السبر

شكرا.. للقرعة العمياء

اختلف وكما يحدث في كل فترات العلم البقاء سيكتفي
للاطلاع نفسا والأكثر عدة وعتادا. حتى الجدول
الموسوم فيه من التجهيزات ما يفوق السليبيات وبعد
القضاء شهري اللباب والآيات القارة كلها سوف
تصنف لمخيلتي الأقباء في بطولية العلم.

مثل هذه الشاهيد في التي يجب أن نزرعها في
الإنسان لاعتقيل لحظة بدأت معها ٩٩ يوما فذلك
وبعد، مثل هذا الفهم هو الذي يجب أن يسود...
تصنيفات كأس العلم القاصدة هي الحكد بل في
الأنظمة الحقيقية لتحقيق المستويات الأساسية.

ولمعة حقيقة ثلاثة يجب أن نعيد «سقيها»، ألا
تغير ولا تغير... والفرقة كانت عاتلة حتى وفي أخرى
طريقة التوجيهية وغير موجهة بل «معاء»... للطلاب
الآن أن نعيد الحلق في وفهمنا، طول شعريين أو
ثلاثة سوف تستقر لهما التصنيفات... وهذا فقط تدع
مسألة الأعداد الغنى، وقد كان عكسا أن يمسد
الحسد الذرة في المسارعة لدعوة اللاعبين فور حدوث
الوضع الجيد لكن كان قرار إعطاء «مسلة»... حتى
يتكلم كل العقد وعمدة كل الطيور المهاجرة هو الحل
الامتثل.

[illegible]

أحمد عيسى

عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم
سنقطع شرق القارة وغربها على مرحلتين

■ أعرب السيد محمد عبدالعزيز عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم رئيسي بعثة منتخبنا الوطني العسكري النمساوي عن ثقته في تحقيق أقصى درجات الاعداد الذي يتواءم والمرحلة القلعة من التصنيفات، مشيراً الى أن مرحلة النضج التي يعيشها لاعبونا ستكون أهم اسلحتنا لتحقيق طموحاتنا خلال المرحلة القلعة.

وقال رئيسي البعثة هنا فطر الخوارق والتوقيت يتعدى
المسافات اترع ان يكون انسان في شرق القارة لكوض
المباريات اترع التي سلمها خارجا جرحا ملصبا على
التوالي على مرحتين، في تلك تسافر الى ٢٢ مهابراتي
وزبكستان وكوريا خلال التوقيت ١٢ سيمتره و٣٠
٥ اكثوره.

٢٠ تعود لامارات لموصلة الاعداد هنا والتقاط
الانفاس هنا مع المسافر القارة الازرق مهابراتي
الاستحسان واليهان في طويوك والتوقيت ١٥ يومي ١٨
١٩ اكثوره و٢٥ و٦٦ هنا وبعد هنا تسافر الى ٢٢
القيام مع وزبكستان وكوريا خلال التوقيت ٢٥ يومي ٢
نومهر.

٢١ ألمع وعبدالعزیز ان جدول المباريات اتاح
فرصة لترك التوفيق على مسئوليات القارة يمي
يده مشاورنا في التصفيصت وعندما تفارق اخستان
١٦ واليهان هنا في المباريات في اول مهابراتي يومي
١٧ و١٢ سيمتره تكون قد كشفنا اوقافا هومي
لكل المتخبين وهو سلام يتحه الجول لبقية
مفتلسنا.

وأشار عبدالعزیز الی ان الخطة الاعداد وقد تأثرت بقرار اقامة التصفيق بنظام الفجر والايام الاول من شهر افره الا سبويه لمكتفها ان توصل لاجلها لاجلها على مدل من الباقية البدينية والفقية اذا ما وصفنا على الاعتراف ان العمل اصبحت مستقره نحو الخطة مشهور اويدي، والاول لمعجزتنا لاختلافه لعمسى ان تكروها شيئا وهو خير لكم اذ من شأن مثل هذه النماذج ان تفرس بل نكني شيئاها السبويه التجمع سواء كان من حيث قيد عدد أكبر من الاعراب او من حيث العدالة وتكثف الفرص علاوة على الابتعاد عن النمو المضحون واللعب على اربنا نصف مشوار التكملة.

محمد عبدالعزیز

■ كشف محمد عبدالعزيز ونيس بعثة المنتخب النقال عن ان النية اتجحت فور انتهاء قرعة زيوريخ لاعوة المنتخب للجمع قبل اسبوع للموعد المقرر وذلك انسجاما مع الوضع الجديد، لكن ازاء ارتباطات اللاعبين والكثير منهم كانوا يعضون اجتماعهم السنوية قرر ارجاء التجمع اسبوعا لضمان بداية سليمة لاساعة الصفر.

على طريقة نزار قباني
لن نتعب من السفر
الطويل حقائب
منتخبنا

■ أبلغ تعليق صدر فور قرار إقامة التصنيفات الأسبوعية بطريقة الذهاب والاياب هو ان حتى خائبين لاعبين سوف تتعب جراء السفر الطويل بل شرق القارة وغربها والترك على العكس مما هو حاصل في الجمجمة الفلكي لكن اذ ان كان مثلاً القارة تتقوى الى ان يتقوا هنك في زيورخ مثلاً الاتفاق بل التوصل الى حل مثالي لشكلة السفر الطويل هذه بعد كل ما أبداه الجدول من تعاون فتح الفرصة لتجميع عمل سباق المسافات الطويلة م بطريقة التقصير الطويل

آسيا تلعب كأس العالم بطريقة العالم الكروي المتقدم!

■ طول عمرها وآسيا تخوض تصفيات مؤهلة تبدو غريبة نوعا عندما يتعلق بأسلوب ادارة دفة الصعود لنهايات كأس العالم، وستكون فرنسا ٩٨ المرة الاولى التي تشهد اقامة التصفيات المؤهلة للقفار بطريقة الذهاب والاياب لاول مرة، دقة عدد البطاقات نفسها الى ثلاث وتصيف وربما اربع بدلا من بطاقتين.

ي يمكن ضمن تصفيات المجموعة الثانية بعد اجتياز اختبار للصبح التي طلبت لقاء منتخبها هناك في الكويت، وبعد للرحلة الأولى من الأعداد سيتم لاعبا لخوض التصفيات من أصل ٢٦ لاعبا قرر ساندري استبعادهم على أن يكون أربعة الباقون جلهزين تحت أي ظرف خلال مشوار لهذه النهائيات.

بعد العودة من النمسا
منتخبنا يلاقي سلوفينيا
أو التشيك استعدادا
لكازاخستان

**الحق على قرعة زيورخ
منتخبنا كان سيتدرب
فوق برج إيفل الفرنسي!**

أما مكان عقد المسكر الخارجي فاسمه «سيفلت» وهو أشبه بمنجع تسوي متخصص في متقطب العسكرات الرياضية، ورئيس بعثتنا الى تلك سبق وشاهده على الطبيعة، ويقع بالقرب من ميناء على مقربة من مدينة سالزبورج التاريخية، يبيع كل ما يلزم الفرق الرياضية من تجهيزات للاعب وصالات جمنازيوم وعلى الحدود ايضا بعض مناطق ايطالية.

ويخوض منتقبا خلال مسعركه التمسائي أربع ميارات لم يتم الاتفاق مع اطرافها بعد لكنها ستكون متجربة في القوة، والاطراف كلها الثالثة وليست منتخبات والبدية مع احد اندية الدرجة الثالثة وآخر ميليرات ستكون مع ناد درجة أولى شهير ومدة مسير ٦١ يوما يعود بعدها المنتخب ليستعد لخوض اى مبارياته في التصفيات هنا بمدينة زايد الرياضية امام منتخب كلزاخستان.

الحق على قرعة زيوريخ
منتخبنا كان سيتدرب
فوق برج إيفل الفرنسي!

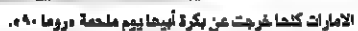
ليالي التعب في فيينا
٤ مباريات « بالتقسيم »
لمريح « مع أندية كل الدرجات

■ بقراءة متمعة وليست متأخرة
 عن حال جنود ماريقتا بالتصفيات
 والكلام للشاعر الكروي. يتبنو
 الاتفاق أكثر من فرصة وألفة
 جليز «إفلاتج» علينا استمطارها كما
 والفرقة المتمعة تصعد امام
 من محاور منها، أولاً، هي الفرصة لا
 ان تضع الفرق الأربعة المنافسة
 في مسجور قبيل بدء مهمتها...
 فقط الفرصة متاحة للترويج بسلاخ
 قة والقد المرمية على أسلاك

«الاتحاد الريفي»
نعم المشكلة
انشغال النمرور

100

.. وكأن «فرنسا ٩٨» تبدأ غدا
رحلة الـ ٩٩ يوما الكروية تنطلق من أبوظبي
 لاعبونا قررنا أن «ينذروا» أنفسهم لرحلتي «الشتاء والصيف» !!



«الاتحاد الرياضي» يجيب على كل تساؤلات السائح الرياضي

■ نعم المشكلة قد تكون اوزبكستان او كازاخستان ؟

■ انشغال النمر بمونديال ٢٠٠٢ لنا وليس عليك

مع مدرستين كرويتين
وواقع الفرق في القارة
هؤلاء شكل مدرسة
كل ذلك وتبقى بعد ذلك
مع كلتا المدرستين
عقبتين الكرويتين اللتين
يتم تنظيمهما مشتركا
بمبادرة... موندغال اول
ما يرتبط على كل من
الفرقتين مع بعض
الفرق.

ففرصة الله
شبه متاعاً
يقول الله تعالى
في الخليل
تبعية الله
الكورية وإلى
في مسم
معد الله
للعونديال
القرن المقبر
جده ك

الرياضي «يجيب على كل تساؤل»
 «لمدة قد تكون اوزبكستان»
 «بمؤندال ٢٠٠٢»

الامارات كلها خرجت عن بكرة أبيها يوم ملحمة



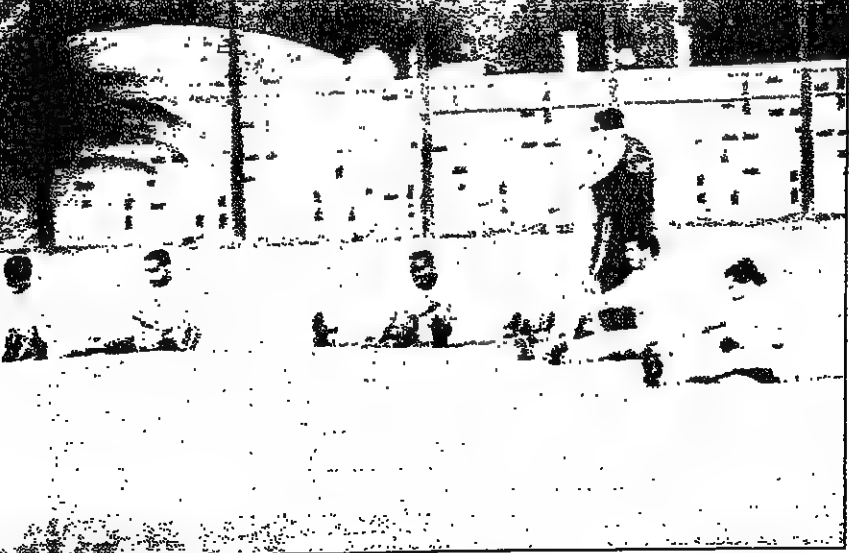
.. ساندري طواریء

«ریجیم قاس» لخطۃ الاع
نزولاً عند «إعلان زیورخ



پوری سنٹری

منذ وصوله علينا من أجزائه السنوية وهمه
المقام المرموق الذي تلتقي فيه المينائيون لهاون
مدموعين بمخبرنا الوطني اللطيف وسندري في شغل
مناشغل.. كيف لا وخطه الأعداد لكل من الثاني من
الأسابيع كسيت أمان مارتس رجيما قابسيا منه
الخططة التي تختص فيها أجنة الشيفاء وورث
إقامة التخصيصات بنظام الشهاب والآيا بدلًا من
المناخما بدل من مديان، وهكذا كان على أجناس
التي لا تبعد الغطر في كل خطه وصورته،
هكذا في يومًا بدلًا من أعداد الشهور الثلاثة..
وهكذا انطلاقًا من الوطني وروحي، وبالمساعدا،
فإننا طرأ على التخصيصات مبترعة بعد ١٢ يومًا من
الكل، نملك كلها ماوراء في طوره.. لكن
يس ذلك هو أيضا هاجس كل من قريه مومعنتنا
في الأقال؟



لاعبونا لن « يطقوا » الكرة الآن

كل التمارين بحديقة فندق الضباط ومستشفى زايد

بمقامه معاهدة جنيف الأولى من معسكر الاعتداء لتصنيفات الدور الثاني النرويجي في
اللائحة ضامعة للجمعية. كما المسكر التي تحيط القوات المسلحة على طريق معسكر، وبموجب عدد السبب
مخفض للاعبين المجموعة الاختبارات والخصائص التي تربطه بين عقدًا مستفيضًا في المعسكر.
وقالوا لغير الحرب على سائري بل في كأي ضامعة الترسب المرحلة الأولى ليعتزل أن يلعبوا أو
«بطولة» أو خلال فترة الحرب التي تستمر حتى الزوال المدة مع عدد في معسكر النصارى.
وحسب البرنامج الموضوع سيجري الايض تدريبات ليلية بنحى هناك في ملعب أو حديقة فندق النضباط
التي باتت صرير الموضع.

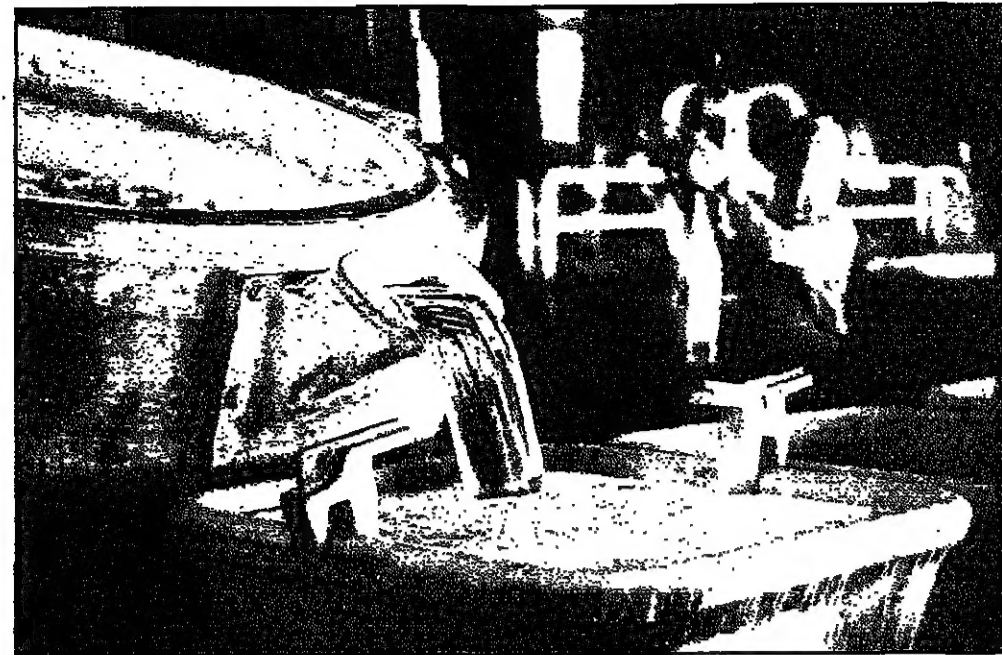
ينضم لاعبوا منتخبنا الوطني للمرحلة الأولى من معسكر الإعداد لتصفيات الدور الثاني البولندي في العاصمة ماساف ديجو. معسكر المنتخب الوطني لبطولة القارات السبعة على طريق مسبق، ويبدأ بعد السبت ففتح لاعبونا مجموعة الاختبارات والخصومات المحلية والوطنية. نعلم عندها مستقبلياً في المعسكر.

وقفاً لبرنامج التدريب لسائري بل كان ينص على عملية التدريب المرحلة الأولى لاعبونا لن يمسوا أو يبطوا، إلا خلال هذه المرحلة التي تستمر حتى الإزاحة معهم السفر إلى معسكر التمهيد.

وحسب البرنامج الموضوع يجري الإيضاح تدريبات لإزالة بخنية هناك في ملعب أو حديقة فندق على الضباط لتبدأ صرباً من.

نتيج ٢٪ من الألمنيوم في العالم

٧٠٠ مليون دولار دخل دوبال خلال العام الماضي



دوبال تحقق نتائج مالية رائعة

د. نبي - إبراهيم أحمد

تجاوز دخل شركة النيموم دبي «دوبال» العام الماضي ٧٠٠ مليون دولار وقد تفوقت «دوبال» على أكبر مصاهر الألمنيوم في العالم وحقت إيرادات تشغيلية تفوق ما حققته أكبرها بمعدل ضعف ونصف.. ويمثل الإيراد التشغيلي الربح التشغيلية والصرفية والبند الأخرى.

وقد بلغ الإيراد التشغيلي في عام ٩٩ نسبة ٢٧٪ من المبيعات مؤكدة موقعها الريادي في قطاع الصناعة ببنى وإنتاجها العالي للجودة إضافة إلى تحقيق نتائج ممتازة لعملياتها التشغيلية وتزايد الطلب العالمي على إنتاجها من الألمنيوم عالي النقاوة.

وبالإضافة إلى الجودة التي تبتليها «دوبال» كواحدة من المطورين في صناعة الألمنيوم على المستوى العالمي فإنها تساهم بشكل كبير في تعزيز الاقتصاد المحلي وبني ودولة الإمارات العربية المتحدة بشكل عام.

وفي هذا الصدد، تشير الأرقام التي نشرها المصرف المركزي لدولة الإمارات العربية المتحدة إلى أهمية شركة النيموم دبي المحدودة بالنسبة للاقتصاد الوطني للمملكة بأسرها.

فبالإحصائيات تدل على أن دوبال شكلت ٢٩٪ من المبيعات غير النفطية لدبي و ٢٢٪ من صادرات دولة الإمارات على التوالي خلال الثلاثة أرباع الأولى من عام ١٩٩٩.

وقد تأسست النيموم دبي المحدودة عام ١٩٩٥ بأمر من صاحب السمو الفخري له الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم. وتمتلك من المحافظة على سمة عالية كأحد منتجي الألمنيوم المتميز في العالم.

ومع اكتمال التوسعة الأخيرة لمشروع المصهر، بلغت الطاقة

الانتاجية لدوبال ٢٩٠ ألف طن في السنة. وتتكون المصهر من ٧١٤ خلية تحويلية داخل خمسة خطوط إنتاج. ويعمل في دوبال حوالي ٢٠٠٠ شخص من بينهم نسبة جيدة من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

وتعتبر «دوبال» من أكبر المصهرين في العالم بإسكانها الأساسية لصناعة الإنتاج عجلات السيارات في الشرق الأوسط، ومزود كبير للسفن المستخدمة في صناعة البناء. تعتبر من كبار المنتجين في العالم للألمنيوم الأولي ذي النقاوة العالية المستخدمة في صناعة مكونات الإلكترونيات.

ودوبال هي إحدى أكبر المصاهر غير النفطية للمعادن الأجنبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويمكن

اعتبارها سفينة القيادة الصناعية في دبي. واليوم فإن دوبال ترفع عالياً ميزانية قوية تبين خلافاً لاعتقاد ٧٠٠ مليون دولار أمريكي. وقد حازت دوبال بين عدد محدود من مصاهير العالم على عيار الجودة العالي. أبرز ٩٠٠٢ اعترافاً بعملها. ولعل أبرز دليل على التزام هذه الشركة بتحقيق الجودة هو حصولها على جائزة دبي للجودة عام ١٩٩٩ في قطاع الإنتاج والصناعة.

ويتم جمع الشركة على مساحة ٤٠٠ هكتاراً بالقرب من المنطقة الحرة في جبل علي وعلى مسافة ٢٥ كيلومتراً من مدينة دبي، وهو منتج برونز الخاص في ميناء جبل علي. وقبل أيار ورجب وروني للبريد التشغيلي لدوبال، في عام ١٩٩٦.

حققت دوبال إيرادات تشغيلية تفوق تلك التي حققها كل من «البيكو» و«البيكان» بمعدل ضعف ونصف. والجدير بالذكر أن هذين المصهرين يحتلان الموقعين الأول والثالث في العالم من حيث إيرادات المبيعات. وهذا بالنسبة لنا يعد إنجازاً كبيراً. إذا ما أخذنا الإنتاج العالمي، لوجدنا أنه مصهر الألمنيوم العالمية، إلا أن شركة دوبال تأتي في مقدمة هذه الصناعة من حيث إنتاجها العالمي. فقد بلغ الإيراد التشغيلي لدوبال في عام ١٩٩٩ نسبة ٢١٪ من المبيعات، مقارنة بنسبة ١٠٪ حققها كل من «البيكو» و«البيكان».

وتعكس هذه الأرقام نجاح دوبال في تخفيض التكاليف وصنفت الشركة بين الشركات المنتجة الأقل تكلفة في العالم. وتركز دوبال جهودها على الأسواق الرئيسية الجديدة للمنتجات الأولية.

وقال مالكوم ماكمل، المدير العام للتسويق والمبيعات، هناك طلب كبير على الألمنيوم عالي النقاوة الذي تقوم بإنتاجه، ويعد منتجاً ذا قيمة إضافية. هذا، والسوق الرئيسية لهذا المنتج هي اليابان والتي يستخدم فيها الألمنيوم العالي النقاوة في تصنيع الأقراص الخاصة بأجهزة الكمبيوتر، والمكثفات، والعناصر الإلكترونية الأخرى. والواقع أن استمرار اعتماد صناعة الكمبيوتر يعد عاملاً إيجابياً لصناعتنا.

وقد استأقلت دوبال أن تترجم بين تحقيق الإيراد التشغيلي الجيد مع العائد الكبير على رأس المال الذي يقارب ضعف أرباحها التشغيلية في صناعة الألمنيوم. وتشير النتائج المالية للربع الأول من عام ١٩٩٧ إلى أن شركة دوبال تحقق نجاحاً عالياً. ففي الربع الأول لهذا العام بلغ الإيراد التشغيلي لدوبال حوالي ٢٩٪، وتعتبر الشركة بذلك كل جهودها من أجل الحفاظ على هذا المستوى طيلة عام ١٩٩٧ والعامين المقبلين.

وقال سمير الانتصاري، المدير المالي للشركة، أصبحت دوبال في وضع يسمح لها بتحقيق عوائد ممتازة في المستقبل القريب والمستبعد. ونحن ننتظر بتفاؤل لأفضل الطلب على الألمنيوم وإسعاره خلال السنوات الثلاث القادمة، ونعتزم الاستفادة من الظروف المواتية السائدة في الأسواق حالياً لكي نحقق أهدافنا المالية.

٢٠ شركة عالمية شاركت في تقديم نظام أمن جديد للدفع ببطاقات الائتمان عبر شبكات المعلومات

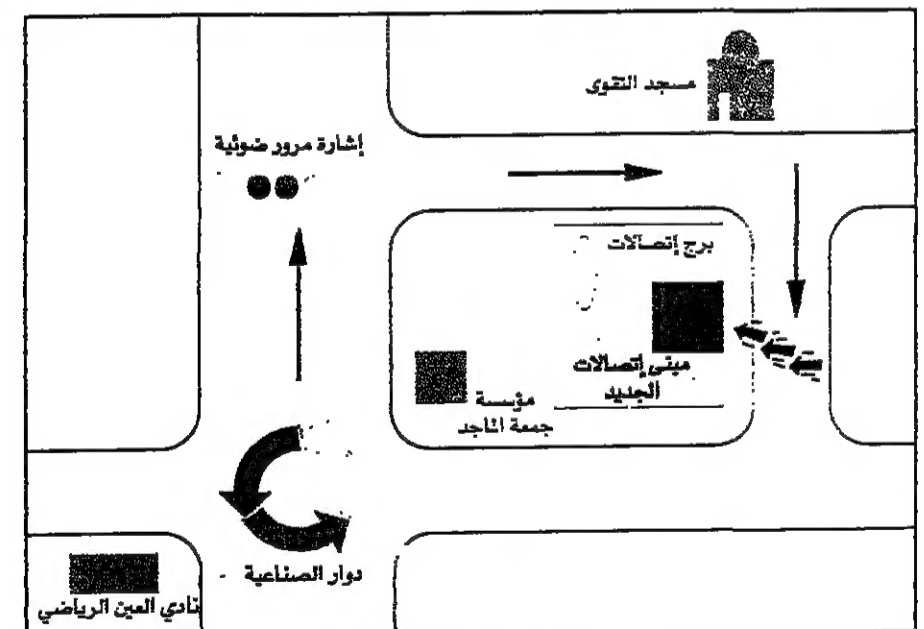
استكره وقبريا بسان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية الشهادات الرقمية لتأكيد من هوية الجهات المشاركة في معاملات الدفع من خلال شبكات الائتمان.

والمستهلكين لممارسة التجارة الإلكترونية عبر شبكات الائتمان، ويستخد المظهر الجديد والذي قامت بتقديمه عشرون شركة عالمية تعمل في مجال التقنية والإلكترونيات خلال فعاليات مؤتمر استضافته شركتي

الشريعت من المنتجات التي تم شراؤها عبر قنوات إلكترونية ومن خلال شبكات المعلومات الائتمانية. نظم «المعاملات الإلكترونية الجديدة» أطلق عليه «إس إي تي» ويوفر وسيلة آمنة لمؤسسات البيع والتجار

دبي - الاتحاد، تقنية عالمية جديدة لمعاملات الائتمانية القديمة. كبر مؤسسين لبطاقات الائتمان في ناعلة وعمد مستر كارد تقنية في ناعلة عملياً وتستخدم هذه التقنية في ناعلة عملياً دفع قيمة

إعلان إلح السادة المشتركين



عن

إنسقال

قسم الهواتف المتحركة والنداء العام
الحا صبحا اتصالات الجديد فيا

المنطقة الصناعية بالعين

في إطار التسهيلات التي تقدمها مؤسسة الإمارات للاتصالات - اتصالات لمشتريها الكرام في مدينة العين. وخاصة المستفيدين من خدمات الهواتف المتحركة والنداء العام. فسوف يتم إنتقال قسم الهواتف المتحركة والنداء العام بما في ذلك الورشة الرئيسية إلى المقر الجديد بمبنى خدمات المشتركين في المنطقة الصناعية وذلك اعتباراً من ١٩٩٧/٨/٢.

كما يمكن للمشتريين الكرام دفع الفواتير وتقديم طلبات الحصول على خطوط الهواتف المنزلية والتجارية في نفس المبنى.

اتصالات Etisalat
نحن في خدمتكم

الجدوى الاقتصادية للمشروع

تكنولوجيا وتكنولوجيا وتكنولوجيا... حيث توفر عوامل الإنتاج، حيث توفر في الطاقة ورأس المال وإغناطيسية محبوبة في الأسواق مع ندرة في اليد العاملة الوطنية. من هنا فقد انجذرت معظم برامج التصنيع إلى التوجه الاستراتيجي الشمولي والسمت مبررات الفكرة الخاص بالتوجه التجاري والبريد عن البريد السريع من عملية التصنيع في بداية مراحلهما. وزيادة الوعي بأهمية دور الصناعة ومع التشجيع المستمر من حكومات دول مجلس التعاون لشعاع الخاص للاستثمار في مشروعات ذات جدوى اقتصادية. لتتحقق من امكانيات جعلها قبل البدء في تنفيذها وقد أصبحت دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات شرطاً أساسياً للحصول على الترخيص بإقامة المشروع كما هو شرط للحصول على قرض من جهات التمويل المختلفة.

ولم يعد اصطلاح (الجدوى الاقتصادية) غامضاً على المستثمر في أي مجال اقتصادي خاصة الصناعي منه. كما أصبح واجباً بأهمية هذه الدراسة ويبدأ جهداً في اختيار من يقوم بإعدادها ومتابعة خطوات إعدادها حتى تتوصل للنتائج المقنعة، سواء بتبني المشروع أو عدمه.

ويجب على المستثمر أن يعرف مضمون دراسة الجدوى الاقتصادية والفرص المتاحة للمشروع أو على الأقل الإطار العام لها حتى يسجل عليه متفئة إعدادهما مع الجهة التي يتم تكليفها بذلك. كما يجب أن يعرف كيف يتم الدراسة تقييماً مبدئياً بعد إعدادها. وفي خطوات مبسطة نذكر أهم البنود التي يجب أن تشملها دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية للمشروع الصناعي وتتضمن في الآتي:

- القيمة: وتتضمن وصفاً لخصائص المرحلة تحديد ملامح المشروع وإعداد دراسة - أهداف المشروع - الجهات التي اشتركت في إعداد دراسة الجدوى والجهات التي ستستفيد من تقديم الخدمات الفنية لتنفيذ وتشغيل المشروع والجهات التي ستستفيد من تمويل القروض.
- الدراسة التشغيلية: وتتضمن حجم ووزن الطلب على منتجات المشروع - تحليل نشاط القطاع الاقتصادي الذي سيدعم المشروع - مستقبل - الوضع الاقتصادي بصفة عامة - اسباب النجاح - العرض والطلب المحلي - الاستيراد والتصدير - التفرقة المبركة على الواردات دون المساهمة الخرج - خطة التوزيع المالية.
- الدراسة الفنية: وتتضمن المواصفات الفنية للمنتج الجديد - تكنولوجيا المستخدمة كيفية استحداث هذه

٣٥١ مليار دولار حجم أعمالها سنوياً

المافيا تراهن على اليورو والعملة .. قليل من البنادق وكثير من الاستثمارات شعار استراتيجيتها الجديدة

وأصبح شعار «قليل من البنادق وكثير من الاستثمارات» شعار الاستراتيجية الجديدة للمافيا التي تحول استثمارها على نحو متزايد إلى مجالات الأعمال المشروعة وحذر مدير لوبي كيبيا أبرز الشخصيات في مملكة المافيا الإيطالية مؤخراً من أن «كثيراً من الأشخاص الذين يستثمرون أموالهم في قطاع التجارة الخارجية ليسوا بغير خبرة» وأضاف مدير لوبي كيبيا أن «التجارة الخارجية ليست بقطاع المشورة بل بقطاع الاستثمار» وأضاف مدير لوبي كيبيا أن «الرواية يجب أن يكون أن الاقتصاد الشرع أكثر فائدة من «المناطق القذرة».

كما أضافت «القانونية» التي أكبر فرع من أنشطة المافيا الأوروبية حيث يتبع الأعمال السريّة لهذه الأعمال ١٠٢ مليارات دولار وتزول التجارة الخارجية المبركة في استنزاف الأعمال حيث يتبع حجم أعمال هذه التجارة نحو ١٣ مليار دولار بينما يتبع حجم أعمال تجارة الجنس والأشياء ٧٠ مليار دولار مليار دولار على التوالي. وبالإضافة إلى قطاع المشورة يتربح ن المافيا الروسية ومنظمة كورنوتسكايا بضمان نصب أعضائها قضاة العالم الأثري بوجه خاص. ويتبع حجم أعمال المافيا الدولية ٢٤ مليار دولار سنوياً في ألمانيا ما يجعلها ثاني في الرتبة الثانية بعد إيطاليا في قائمة الدول الأوروبية التي تركز فيها المافيا أعمالها. ويعتقد المستثمرون أن كورنوتسكايا لا يعد لها استثماراً في مملكة إيطاليا وبلغت أرباحها من رجال هذه المنظمة الاجرامية ويعتقد نائب رئيس السامبال التجارية الكبرى ومجال التزاور والشركات المالية وشركات الخدمات الصناعية. وتضيق لشارع «دعنا نؤسس أوروبا الجديدة» تدفقت استثمارات المافيا الإيطالية على ألمانيا. وفي لندن تمكنت المافيا الروسية من التسلل إلى أسواق إيطاليا ويقول المستثمرون أن الرجال الذين جسدوا استثمارهم لبعض الوقت استغلوا ملامحهم المالية والمهنية ألمانيا من المجتمع الألماني في محاولة لإبرام صفقات بتروك مشيوية تقدر قيمتها بنحو ١٥٠ مليار دولار وقد من شأن إحدى هذه الصفقات أن يبعث في حشاش في حشاش فائمة لشركة بتروك أجيال الإيطالية. (د ب أ)

الزبائن وكل أرباب هذا العدد

الحلقة الجديدة في مسلسل قتل الأزواج: زوجات قاتلات باسم الحب! ثايلاند: أيرة بانكوك الجديد! الدكتور فوزية البريع: تجيب عن أسئلتكم! عفواً.. أنا عذراء! أثار عليه حتى الموت. أرجوه.. تزوجني!

التوتر والأرق والانتساب: متاعب نفسية تصيب الأطفال أيضاً! البنات من ذهب..

وصفة طبيعية لتلاقي «كوابيس» ما بعد الأربعين.. فنون: أمل عرفة: يهمني أن أبدو جميلة... راعب علامة: لت وحدي من يحب جيفان! يوسي: نأقت العجائب في الزن.

في زمن المحمول: والآنترنت والمرح: يافانون القصى الفتوح: والرغيف الملوب: واللقط الأسود! لغز قاتل فرساتي.. شيا بواجهون الحقيقة: نشأنا بسبب الطيش: والتطور.. الأهل!

الزينة: لاريس بيلابا: نرطقي!

.....